

Note sur les illustrations

AVERTISSEMENT

La situation juridique des illustrations a considérablement évolué ces dernières années de concert avec le développement d'Internet et la judiciarisation de la société française. Les auteurs recourent aisément aux illustrations, pensant qu'Internet rend les choses plus faciles à chacun, alors que c'est tout le contraire. Les propriétaires des illustrations (institutions ou particuliers) monnaient de plus en plus cher leurs biens et pour un temps limité renouvelable, n'hésitant pas à solliciter la justice pour obtenir des avantages financiers si l'éditeur a été inattentif ou insuffisamment informé.

Les ouvrages publiés aux Classiques Garnier ne sont pas des volumes illustrés. Les images et graphiques n'y ont leur place que s'ils sont absolument nécessaires à la compréhension du texte, sont indispensables à l'analyse et font donc l'objet, pour chacun d'entre eux, d'un commentaire suivi.

Nous tenons à vous informer que la présence d'illustrations dans votre ouvrage impliquera un traitement particulier de votre dossier (demande de droits de reproduction, etc.), qui allongera le délai de son traitement de 3 mois en moyenne. La parution de votre ouvrage s'en trouvera retardée d'autant.

CONSTITUTION DU DOSSIER

Si votre tapuscrit contient des illustrations, il doit être accompagné d'un dossier « Illustrations » comportant :

chaque image **au format TIFF ou JPEG**, dans une résolution de **300 dpi minimum en taille réelle**, numérotées dans leur ordre d'apparition dans l'ouvrage.

Par « taille réelle », nous entendons la taille à laquelle il est prévu que l'image soit reproduite dans le livre. Augmenter la résolution de l'image par réduction de sa taille ou par rééchantillonnage ne convient pas.

N. B. 1 – Les images prises sur Internet sont adaptées à un affichage sur écran. En revanche, elles ne respectent pas les standards d'impression professionnels sur support papier.

N. B. 2 – Une image insérée dans un document Word, en particulier dans le fichier du tapuscrit, n'est pas valable.

N. B. 3 – Si vous ne possédez pas de reproduction numérique, vous pouvez nous remettre l'original papier en même temps que le dossier complet de votre ouvrage. Nous nous chargerons de numériser le document sans le détériorer ;

un fichier reprenant les légendes des illustrations (Auteur, *Titre*, lieu d'édition, édition, année, page, lieu de conservation, nom du photographe, etc.) ;

les précisions d'emplacement et d'orientation des documents.

La constitution d'un seul cahier illustré s'inscrit dans la tradition éditoriale de notre maison. Elle permet en outre d'obtenir une qualité de reproduction très supérieure à celle d'images isolées dans le corps de l'ouvrage.

Le choix du point d'insertion de ce cahier est laissé à votre appréciation, bien que nous recommandions le plus souvent de le placer à la fin du volume, avec les annexes.
Les illustrations peuvent également être insérées dans le corps du texte, si nécessaire.

VALIDATION ÉDITORIALE

Pour être mis en production, un tapuscrit contenant des illustrations doit respecter un certain nombre de critères :

- la présence d'illustrations est à faire valider par le directeur de collection ;
- les illustrations ne pourront excéder le nombre de 10. Se reporter à ce sujet à l'article 7.1.2 du contrat ;
- les illustrations sont prévues pour être reproduites en noir et blanc.

Lors de la remise de votre tapuscrit, nous vous demanderons de déclarer le nombre d'illustrations que vous souhaitez voir apparaître dans votre ouvrage.

Nous prendrons ensuite contact avec vous pour le règlement des éventuels droits de reproduction.

REMARQUE. – Les photographies, reproductions d'œuvres d'arts, de bâtiments, de textes, de partitions musicales, tableaux, schémas, graphiques, cartes, etc. sont considérés comme des illustrations et soumis à parts égales aux mêmes critères techniques de qualité et aux mêmes contraintes relatives aux droits à l'image, aux droits d'auteur et aux droits de commercialisation.